

chiffres-cles-235-1.html (дата обращения 26.01.2017)

17. Les chiffres clés 2016 par Destinations touristiques de Bretagne [Электронный ресурс] // Comité regional Tourism Bretagne: URL: <http://acteurs.tourismebretagne.com/vous-informe/chiffres-du-tourisme-observatoire> (дата обращения 30.01.2017)

18. Les touristes et étudiants étrangers séduits par la Normandie [Электронный ресурс] // L'Express: URL: <http://defigrandesecoles.lexpress.fr/business-school-rouen/2014/04/06/les-touristes-et-etudiants-etrangers-seduits-par-la-normandie/> (дата обращения 26.01.2017)

19. OKTOGO – падение орла и сокола? Возможна ликвидация? Жертва глобализации? [Электронный ресурс] // Hotel Master: URL: <http://hotelmaster.ru/oktogo-padenie-orla-i-sokola-vozmozhna-likvidatsiya-zhertva-globalizatsii/> (дата обращения 26.01.2017)

Д. Д. Строкова

## КОНЦЕПЦИЯ ТУРА «ПО СЛЕДАМ ЧЕРНОЙ СМЕРТИ» В ЧЕХИИ И ГЕРМАНИИ

Данная статья посвящена разработке концепции тура «По следам Черной смерти» на примере Чехии и Германии. В ходе исследования автором была обоснована актуальность туристского продукта и интерес к нему потенциальной аудитории, раскрыт большой туристский потенциал данных стран в рамках истории победы над чумой, изучена история борьбы с Черной смертью. В статье выделены и описаны наиболее значимые и уникальные туристские объекты, связанные с эпидемией: чумные колонны, церкви, дома со средневековым бытом, музеи, кладбища. Кроме того, был составлен тематический экскурсионный маршрут, который не имеет аналогов в Европе. Аналитический обзор литературных источников опирается на электронные ресурсы с описанием достопримечательностей городов Чехии и Германии.

*Ключевые слова:* Чехия, Германия, Черная смерть, чума, тур, потенциал, мрачный туризм, память, легенды, Средневековые, быт.

D. D. Stroková

## THE CONCEPTION OF TOUR «FOLLOWING THE BLACK DEATH» IN THE CZECH REPUBLIC AND GERMANY

This article is devoted to working out of conception of «Following the Black death» tour by the example of Czech Republic and Germany. During the research the author proved the relevance of tourist product and interest to it of possible audience, unlocked the potential of these countries in the context of history of gaining victory over the plague. In the article the most significant and unique tourist sites, connected with the epidemic, were marked out and described: plague columns, churches, houses with medieval way of life,

museums and cemeteries. In addition, the thematic excursion route, which has no analogues in Europe, was composed. The analytical review of the literary sources bases on online resources with the description of sites of Czech and German cities.

*Keywords:* Czech Republic, Germany, the Black death, plague, potential, dark tourism, memory, legends, Middle Ages, way of life.

С давних времен людей привлекали различные зрелища «мрачного» и пугающего характера, достаточно вспомнить количество зрителей на гладиаторских боях в Древнем Риме, на публичных казнях средневекового Лондона. Сегодня сфера «мрачного туризма» получила мощный толчок к развитию в лице поп-культуры: фильмы ужасов, хоррор-комиксы и фантастические книги толкают людей посещать места бывших катастроф, музеи, посвященные трагедиям, кладбища и склепы. Мотив эпидемии чумы также нашел свою нишу в современном искусстве и лег в основу сюжетов триллеров и произведений о катастрофах, способных держать зрителя в напряжении.

Туризм – это, в первую очередь, индустрия впечатлений, которые получает турист от посещения и наблюдения тех или иных мест или процессов. Актуальность выбранной темы заключается в том, что на данный момент спрос на темный туризм растет, но предложений на туристском рынке недостаточно. Именно поэтому тур «По следам Черной смерти в Чехии и Германии» будет иметь спрос у туристов, увлекающихся мрачной стороной истории, ищущих новые впечатления, особенно у молодежи, на которую в первую очередь ориентирована субкультура. Тема чумы будет интересна, поскольку даст возможность ощутить масштабность событий – задуматься о том, какую цену человечество заплатило за свое спасение и как ему удалось пережить те трагедии, которые постигли континент в XIV-XVIII века.

Эпидемия Черной смерти оставила отпечаток в воспоминаниях европейцев и повлияла на их психологию и культуру, однако общими силами, методом проб и ошибок человечеству удалось победить болезнь. Пережитые испытания были отражены современниками в фольклоре, произведениях искусства, которые сохранились до наших дней: архитектура, скульптура, музыка, литература, живопись, связанные с эпохой чумы.

Разнообразие объектов, наиболее ярко описывающих данные тезисы, в Чехии и Германии столь велико, что его невозможно в полной мере охватить за один день поездки. Двухнедельный тур по Чехии и Германии познакомит с историей борьбы общества с чумной эпидемией в городах, с тем, каким образом происходившие перемены отразились в сознании средневекового человека, а также представит традиционные достопримечательности с новой точки зрения. Своеобразное «светское паломничество» подразумевает знакомство со средневековым бытом, медициной, легендами о чуме, посещение кладбищ с чумными захоронениями, церквей, возведенных

в благодарность святым покровителям за спасение от гибели городов, средневековых аптек и музеев.

Страшные пандемии чумы со Средних веков уничтожали население городов Европы. Медицина не знала эффективных способов борьбы с болезнями, а отсутствие водопроводных и канализационных систем в совокупности с гигиенической безграмотностью жителей делали проблему неразрешимой. Люди молились, взывали к Богу, обращались к святым покровителям своих городов. Когда мор отступал, на европейских площадях вырастали особые монументы – чумные колонны. Эти памятники выражали бесконечную благодарность Господу за избавление от мора. Их ярким примером является барочная колонна Пресвятой Троицы в чешском городе Оломоуц. Примечательно, что данный моровой столб является самым высоким (35 м) среди подобных в Европе; в нем даже поместилась небольшая часовня [3]. Примеры других колонн можно найти в Мюнхене («Мариинская колонна»), Брно («Колонна Святой Девы Марии») и других городах.

До наших дней дошли многочисленные истории и легенды, свидетельствующие о том, что жители Европы до сих пор отдают дань памяти тем событиям, что протекали во время пандемии. Например, деревня Обераммергау в Германии продолжает поддерживать обычай каждые десять лет играть пьесу «Страсти Христовы», который возник после прихода чумы в здешние края в 1633 году. По преданию, именно эта постановка заставила болезнь отступить от города, и с тех пор горожане не нарушали обет каждое десятилетие с помощью представления чтить память погибших [2]. Более того, сюжет «Страстей Христовых» вошел в повседневную жизнь деревни. Представление, повествующее о последних днях земной жизни Христа, проходило прямо под открытым небом, а все окружающие здания, жилые дома выполняли функцию декораций. Сегодня мы можем наблюдать фрески в стиле *Lüftmalerei* на стенах «Дома Иуды», «Дома Пилата», «Дома врача» и на других зданиях. [8]

В контексте городских легенд стоит также упомянуть о Хамельском крысолове, который околдовал местных детей и вывел их за собой из страны в наказание за то, что власти не вознаградили его за избавление от чумных крыс. Сегодня легенда стала своеобразным брендом Хамельна и активно используется в качестве туристической аттракции: ежегодно тысячи туристов посещают город с целью увидеть представление, в котором около 80 актеров рассказывают о трагическом исчезновении детей. В «Доме крысолова» расположились гостиница и ресторан, где можно попробовать блюда под названием «Крысиные хвостики», шнапс «Истребитель крыс» и «Обед флейтиста» [1].

Следует отметить, что в знакомстве с историей борьбы с Черной смертью туриста заинтересует средневековый быт, а именно – в какой обстановке жили и занимались своей деятельностью знахари, аптекари, врачи,

особенно чумные доктора. С интерьером средневековых домов и интерактивом экскурсионных программ можно познакомиться в таких местах, как Злата улочка (Прага), деревня Голашовице (Ческе-Будеевице), Музей алхимии (Кутна-Гора), замок Кайзербург (Нюрнберг).

Одной из подтем экскурсионного маршрута является преследование еврейского населения во время пандемии. Ярким примером будет служить Эрфурт XIV века, где городская община иудеев была обвинена в заражении колодцев и изгнана. Причиной совершения данного действия называют зависть богатству и торговому успеху еврейских купцов. Перед тем, как покинуть стены города, они спрятали большое количество золота, серебра и изделий из драгоценных камней в подвале Старой синагоги, которые были обнаружены спустя шестьсот лет во время реставраций и сегодня экспонируются в музее [9].

Отдельного внимания заслуживают кладбища с чумными ямами, куда хоронили жертв Черной смерти, поскольку пространства для отдельных могил остро не хватало. Ольшанское кладбище в Праге представляет собой образец крупнейшего (50 га) в Чехии некрополя, где также можно обнаружить следы подобных массовых погребений. Туристов особенно привлекают барочные скульптуры и склепы, датируемые XVIII-XIX веками. Более того, согласно легендам, на кладбище «обитают» два призрака и вампир, и существует возможность использовать их образ во время проведения экскурсии по территории [6].

Однако не всегда властям хватало земли даже для простых чумных захоронений. Примером этому явлению выступает уникальный готический костел Всех Святых в Седлеце (Кутна-Гора). Несколько волн эпидемии увеличили территорию местного кладбища настолько, что подтолкнуло монахов к извлечению мощей из могил и складированию их в усыпальнице костела. Всего останки достигают количества в 40 000 костей. Позже ими начали украшать интерьер церкви, наиболее известные объекты – гигантская люстра, girлянда и вазы из человеческих скелетов, а также герб аристократического рода Шварценбергов [4].

Отношение к смерти в Средние века значительно отличалось от современного: человек должен был помнить о том, что она всегда ждет и не обойдет никого. В первую очередь образы смерти были нужны для того, чтобы заставить грешный народ задуматься о вечности и раскаянии. Однако пандемия чумы поколебала сознание европейского человека, ведь она затронула все слои населения вне зависимости от того, как человек себя вел. Об этом наиболее подробно рассказывается в музее погребальной культуры в Касселе (Германия). Среди его экспонатов можно обнаружить гробы, детали траурной одежды, надгробия и документы, в которых представлена история погребальной культуры. Для туристов проводятся и полуночные экскурсии [5].

Своеобразной кульминацией тура «По следам Черной смерти» можно считать дрезденский Музей гигиены. Первоначально здесь находился народный учебный центр гигиены, в задачу которого входило улучшение состояния здоровья бедных слоев населения. Одним из первых экспонатов и самым известным стала стеклянная фигура человека, выполненная в натуральную величину. Впервые широкая публика смогла наглядно увидеть строение человеческого тела в понятном и доступном варианте: помимо прозрачной оболочки, позволяющей увидеть строение организма, у модели включается подсветка внутренних органов. В музее расположено несколько экспозиций («Приключение – человек», «Жить и Умереть» и др.), в каждой большинство экспонатов интерактивны [7].

В заключение хочется отметить тот факт, что сегодня в некоторых странах инициатива по развитию темного туризма идет не снизу (в качестве общественной инициативы), а сверху, от органов государственной власти. Такие страны, как Ирландия, Шотландия, Сербия, Румыния осознанно берут курс на разработку проектов по развитию темного туризма в своих дестинациях и их продвижению на международном рынке туристских услуг. Германия и Чехия как туристически развитые страны должны следовать мировым тенденциям. Для Германии тур является актуальной возможностью отойти от негативной темы фашизма 1933-1945 годов и перейти к нейтральной теме борьбы с чумной эпидемией в Европе.

Черная смерть – это трагедия, которая объединила европейский народ с целью защиты от эпидемии, оставив большой отпечаток в культуре. Именно этот тезис был использован при разработке концепции тура. Можно утверждать, что Германия и Чехия обладают большим потенциалом для продвижения туристического продукта «По следам Черной смерти». Во-первых, используется нетрадиционный подход к освещению культурных объектов эпохи средневековья, что будет интересно как аудитории, впервые собирающейся посетить эти страны, так опытным туристам. Во-вторых, это уникальность некоторых достопримечательностей и даже целых дестинаций, их эстетическая привлекательность. В-третьих, многообразие объектов, описывающих «типичный быт» эпохи того времени. Думается, что во время путешествия по городам с чумной историей существует возможность посещать не только тематические объекты, но и другие знаменитые объекты, каждый год привлекающие тысячи туристов. Примечательно, что маршрут не имеет аналогов на туристическом рынке.

Таблица 1.1

*Краткое описание тура «По следам Черной смерти» в Чехии*

№ дня	Город	Экскурсионный маршрут
1	Прага	Злата улочка – Чумной столб Наисвятейшей Троицы – Чумная колонна в Градчанах – Пражская Лорета – Костел Святого Роха – Малостранское кладбище. Ночь в Праге.
2	Прага	Костел Святого Петра на Поржичи – Дом «У смерти» – Старое еврейское кладбище – Дом «У золотого колодца» – Дом «У белого единорога» – Собор Святого Якуба – Панская улица – Ольшанское кладбище. Ночь в Праге.
3	Кутна-Гора	Часовня Всех Святых с костехранилищем – Чумная колонна – Музей Алхимии.
	Оломоуц	Марианская колонна на Нижней площади – Колонна Пресвятой троицы на Верхней площади – Костел Святого Маврикия. Ночь в Брно.
4	Брно	Чумной столб – Костел Святого Якуба с костехранилищем.
	Ческе-Буде-ёвице	Костел Жертвенной Девы Марии – Сельская резервация Голашовице. Ночь в Мюнхене.

Таблица 1.2

*Краткое описание тура «По следам Черной смерти» в Германии*

№ дня	Город	Экскурсионный маршрут
5	Мюнхен	Новая ратуша – Мариинская колонна – Фонтан «Рыбка» – Церковь Святого Михаила – Старое южное кладбище. Ночь в Мюнхене.
6	Обераммергау	Распятие Христа – Церковь Святого Петра и Павла – Улица с домами Luftmalerei – моровой фонтан-колонна – Музей города Обераммергау – Театр страстей Христовых. Ночь в Мюнхене.
7	Мюнхен	Свободный день/дополнительные экскурсии. Ночь в Мюнхене.
8	Нюрнберг	Кладбище Рохус – Госпиталь Святого Духа – Скульптура «Корабль Дураков» – Церковь Девы Марии – Замок Кайзербург – Кладбище Святого Иоанна. Ночь в Нюрнберге.
9	Нюрнберг	Свободный день/дополнительные экскурсии. Ночь в Мюнхене.
10	Эрфурт	Старая синагога и музей.
	Кассель	Музей погребальной культуры. Ночь в Хамельне.

11	Хамельн	Церковь Святого Николая – Свадебный дом – Памятник крысолову – Дом Ляйста – Дом Крысолова – Улица Бунгелозен – Гора Клют. Ночь в Хамельне.
11	Дрезден	Музей гигиены. Ночь в Дрездене.
12	Дрезден	Свободный день/дополнительные экскурсии. Возвращение в Прагу.
13	Прага	Свободный день/дополнительные экскурсии.
14	Прага	Свободный день/дополнительные экскурсии.

### Литература

1. Гамельнский крысолов [Электронный ресурс] // Википедия: URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гамельнский\\_крысолов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гамельнский_крысолов) (дата обращения 14.12.16)
2. Германия. Обераммергау [Электронный ресурс] // Тонкости туризма: URL: <http://tonkosti.ru/Обераммергау> (дата обращения 14.12.16)
3. Колонна Пресвятой Троицы в Оломоуце [Электронный ресурс] // Путеводитель по Чехии от Михаила Шварца: URL: <http://pragagid.ru/sloup-nejsvetejsi-trojice-v-olomouci-10793> (дата обращения 14.12.16)
4. Костница в Кутна-Гора – архитектурный символ жизни после смерти [Электронный ресурс] // Praga-Praha: URL: <http://www.praga-praha.ru/kostnice/> (дата обращения 14.12.16)
5. Музей погребальной культуры [Электронный ресурс] / Похоронный портал. URL: <http://www.funeralportal.ru/museum/1118/10286.html> (дата обращения 14.12.16)
6. Ольшанское кладбище – здесь говорит прошлое [Электронный ресурс] // Praga-Praha: URL: <http://www.praga-praha.ru/olsanske-hrbitovy/> (дата обращения: 14.12.16)
7. Прогулки по Дрездену. Музей гигиены [Электронный ресурс] // Путеводитель Holidaygid от Михаила Шварца.: URL: <http://holidaygid.ru/progulki-po-drezdenu-hygiene-museum/> (дата обращения 14.12.16)
8. Расписные дома Обераммергау [Электронный ресурс] // Rutraveller. URL: <http://www.rutraveller.ru/place/49461> (дата обращения 14.12.16)
9. Эрфурт: путеводитель. Старая синагога [Электронный ресурс] / Igroutes: URL: [http://www.igroutes.com/old-towns/Erfurt/Erfurt\\_Alte\\_Synagoge.html](http://www.igroutes.com/old-towns/Erfurt/Erfurt_Alte_Synagoge.html) (дата обращения 14.12.16)